

una coproduzione di

Ascolto  
Teatro dell'Opera



MUSICA  
per Roma  
FONDAZIONE

AJCO JAZZ  
CROISE

FESTIVAL FRANCO-ITALIANO  
DI JAZZ E MUSICHE IMPROVVISATE



# una Striscia di TERRA *feconda*

EUROPE JAZZ NETWORK

DIREZIONE ARTISTICA

PAOLO DAMIANI  
ARMAND MEIGNAN  
ROBERTO CATUCCI

XXVI EDIZIONE 2023

**19-24-26 OTTOBRE 2023**

OSTIA

**TEATRO DEL LIDO**

Via delle Sirene, 22

**27 OTTOBRE / 10-17-24 NOVEMBRE 2023**

CIVITAVECCHIA

**CITTADELLA DELLA MUSICA, AUDITORIUM**

Via Gabriele D'Annunzio, 2

**23 NOVEMBRE 2023**

ROMA

**SPAZIO ROSSELLINI**

Via della Vasca Navale, 58

**1 NOVEMBRE / 1-5 DICEMBRE 2023**

ROMA

**AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE**

Viale Pietro de Coubertin, 30

**2-3-4 e 8-9-10 DICEMBRE 2023**

ROMA

**CASA DEL JAZZ**

Viale di Porta Ardeatina, 55

MEMBER



UNA COPRODUZIONE DI



CON IL CONTRIBUTO DI



MEDIA PARTNER



CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



Con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati – Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea



# FESTIVAL FRANCO-ITALIANO DI JAZZ E MUSICHE IMPROVVISATE 2023

XXVI EDIZIONE

DIREZIONE ARTISTICA

PAOLO DAMIANI, ARMAND MEIGNAN E ROBERTO CATUCCI

Il festival di jazz e musiche improvvisate *Una striscia di terra feconda*, nato nel 1998, giunge nel 2023 alla ventiseiesima edizione ed è organizzato dall'associazione Teatro dell'Ascolto, in coproduzione con la Fondazione Musica per Roma. I concerti si svolgono nella Casa del Jazz e in Auditorium, mentre altrettanto significative sono le produzioni pensate ad hoc per Civitavecchia, nello splendido spazio della Cittadella della Musica, in collaborazione con ATCL, l'associazione teatrale fra i Comuni del Lazio. Inoltre alcuni concerti saranno realizzati a Ostia presso il Teatro del Lido e nello Spazio Rossellini. I direttori artistici difendono da sempre e valorizzano con convinzione il jazz europeo, la rassegna infatti è dedicata esclusivamente ad artisti italiani e francesi spesso invitati a suonare insieme; questa idea di festival implica ben altri rischi rispetto al semplice scritturare gruppi in tour. Bisogna far provare gli artisti per qualche giorno composizioni originali concepite ad hoc, e proporre quindi al pubblico qualcosa di incognito, mai ascoltato prima. Oppure programmare giovani sconosciuti di talento, con la consapevolezza di non poter in tal caso contare su adeguata affluenza di spettatori. Non dovrebbero tuttavia essere queste alcune delle principali funzioni di ogni festival?

Nel 2023, la presenza di forti personalità provenienti dal mondo del teatro come Sonia Bergamasco, Peppe Servillo, David Riondino, Maria Laura Baccarini testimoniano la volontà di valorizzare gli incontri tra Letteratura e Musica; molte le produzioni originali, come lo straordinario nuovo trio di Enrico Rava, e le formazioni dirette da Daniele Roccato -quattro contrabbassi- e da Gianluigi Trovesi, tre clarinetti, il nuovo quartetto del chitarrista Francesco Diodati con Benoit Delbecq al pianoforte, il trio di Maria Pia De Vito, il duo tra Javier Giroto e il pianista francese Jean Pierre Como.

Come sempre significativo lo spazio per i giovani talenti, grazie anche al dispositivo francese Jazzmigration.

Altri punti fermi del festival sono il **PREMIO SIAE**: in accordo con il prestigioso mensile Musica Jazz sono invitati a suonare i primi nuovi talenti emersi dalla graduatoria del Top Jazz, referendum annuale tra i più significativi. I vincitori del 2023 sono Mariasole De Pascali e Alessandro Presti.

E la **RESIDENZA D'ARTISTA**, i cui protagonisti sono i vincitori del bando nazionale emanato da Midj, associazione nazionale musicisti jazz: nel 2023 il trio She's Analog con ospite il notissimo contrabbassista francese Bruno Chevillon.

Per la sezione dedicata ai bambini in collaborazione con IJVAS (associazione il jazz va a scuola), il laboratorio/concerto per bambini e ragazzi che suonano e/o cantano sarà diretto dal noto compositore e sassofonista Cristiano Arcelli.

*Una striscia di terra feconda*, si caratterizza inoltre per l'inedita sinergia non solo ideale ma anche di risorse economiche che si è venuta a creare tra partner pubblici del massimo prestigio che in questi anni lo hanno finanziato: Ministero della Cultura (MiC), Ministero Francese della Cultura, SIAE, Comune di Roma – Assessorato alle Politiche Culturali, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, l'Institut Francais, l'Ambasciata di Francia a Roma attraverso la Fondazione Nuovi Mecenati, Midj (associazione musicisti di jazz), l'INPS fondo PSMSAD. E inoltre: I-Jazz, AJC (association Jazzé Croisé), CNM (Centre National de la Musique), SACEM, SPEDIDAM, ADAMI, SPPF, BNP Parisbas, CCP.

# OSTIA

TEATRO DEL LIDO

GIOV 19 OTTOBRE 2023 H 19.00

## BARBARA

**DAVID RIONDINO** voce narrante, **SARA JANE CECCARELLI** voce,  
**CHRISTIAN PABST** pianoforte a coda, tastiere,  
**PAOLO CECCARELLI** chitarra elettrica

Tradurre in italiano canzoni di autori francesi è un esercizio importante, data la relativa conoscenza che abbiamo del vastissimo repertorio della canzone d'autore di oltralpe. Tra gli autori meno conosciuti, pur essendo una figura di primo piano, è Barbara. La cantautrice, pianista e inizialmente interprete di Brel, Brassens e altri fenomeni, si affianca velocemente ai maestri, costruendo tra gli anni '60 e i '90 un canzoniere elegante, sempre efficace sia negli affondi drammatici che nelle stoccate satiriche: le sue canzoni diventano pagine della commedia umana ambientata a Parigi, in Francia, e in Europa. Città tedesche e francesi sono lo scenario di racconti sempre a forte impatto visivo: che siano ospedali dove muore il padre, o monti di pietà dove si vendono i mobili che ti hanno accompagnato da una vita. Ogni canzone è una figura: che sia L'Aquila che torna a cercarti dalla infanzia, o la Solitudine in forma di sciatta signora che ti aspetta davanti alla porta. E ogni canzone è un piccolo gioiello musicale. Tradurre Barbara è un lavoro molto divertente e accattivante: i temi sono assolutamente riconducibili al nostro vissuto, mentre raramente si trova così ben compiuta la forma del racconto cantato. (David Riondino)



# OSTIA

TEATRO DEL LIDO

MAR 24 OTTOBRE 2023 H 19.00

## WEAVE4

**BENOÎT DELBECQ** pianoforte, **STEVE ARGÜELLES** batteria,  
**FRANCESCO BIGONI** sassofono tenore, clarinetto, **FRANCESCO DIODATI** chitarra  
PRIMA NAZIONALE

Weave4 è un collettivo franco-italiano che riunisce due generazioni di artisti di classe internazionale che collaborano da molto tempo. Ciascuno dei componenti scrive per il gruppo, con il vincolo di un intreccio sapientemente organizzato di suoni e tessiture che si trasformano organicamente attraverso la pratica dell'improvvisazione. I brani non seguono strutture rigide e prevedibili ma diventano materia malleabile e flessibile, dando una nuova visione al concetto di "non finito" in musica.



# OSTIA

TEATRO DEL LIDO

GIOV 26 OTTOBRE 2023 H 19.00

**RESIDENZA 2023** (gruppo italiano vincitore del Bando Nazionale 2023 indetto da MIDJ)

**SHE'S ANALOG** ospite **BRUNO CHEVILLON** contrabbasso

**STEFANO CALDERANO** chitarra elettrica,

**LUCA SGUERA** piano preparato, prophet12, tape recorder,

**GIOVANNI IACOVELLA** batteria, live electronics

PRODUZIONE ORIGINALE

She's analog esplora le possibilità sonore offerte da una particolare declinazione del più classico degli ensemble: il trio. L'idea è quella di una musica creata collettivamente che, a partire da uno spunto compositivo semplice e riconoscibile, si evolve verso forme di improvvisazione assai articolate. I musicisti contribuiscono a creare una tessitura sonora sempre più ricca e coerente, mescolando le singole voci dei loro strumenti, rendendo quasi impossibile stabilirne la fonte.

Il gruppo, vincitore del Bando Nazionale emanato da Midj (associazione nazionale musicisti jazz) incontra, per un progetto originale in 'residenza' pensato e scritto per il festival, il noto contrabbassista francese Bruno Chevillon, tra i massimi specialisti europei del proprio strumento.



una  
**Striscia** di  
**TERRA**  
*feconda*

## CIVITAVECCHIA

CITADELLA DELLA MUSICA, AUDITORIUM

VEN 27 OTTOBRE 2023 H 21.00

### LOVE STROLL

**ELENA PAPARUSSO** Voce, testi di Italo Calvino, **FRANCESCO CALIGIURI** Sassofoni  
**FRANCESCO POETI** Basso  
PRODUZIONE ORIGINALE IN COLLABORAZIONE CON I-JAZZ

Love Stroll vuole essere un progetto dedicato alle variopinte avventure descritte da Calvino in alcune delle sue novelle, da "Gli Amori Difficili" a vari racconti come "Prima che tu dica pronto". Le storie descritte sono spesso statiche, volte alla narrazione di un movimento interiore, più che esteriore. Il titolo "stroll", passeggiata, ammicca ironicamente all'assenza di un moto concreto esteriore e ci indica la possibilità di descrivere attraverso la musica gli angoli interiori delle sensibilità indagate in questi racconti che invece sembrano mutare continuamente.

I brani, introdotti da frammenti dei racconti da cui traggono spunto, vogliono, inoltre, ricostruire una trama tra i fili di versi composti da autori contemporanei. Italo Calvino ci aiuta a tessere un nuovo racconto tra le pagine di differenti poeti, anche lontani tra loro, grazie alle composizioni originali, i cui testi sono ispirati a diversi poeti contemporanei. Ridisegnare la mappa dei propri desideri sacri, per stabilire un nuovo magnetismo con la poesia contemporanea. Un'occasione per creare un ascolto più profondo di testi, adattamenti per liriche di brani originali, che ci ricollegano con un sentire spesso anestetizzato dalla frenesia che ci circonda. Il trio vuole creare un tempo sospeso, attraverso l'utilizzo di raffinate armonie, melodie inattese e testi provenienti da diverse culture. Le sfumature sonore che ne derivano desiderano dischiudere nuove possibilità di avvicinarsi alla musica e ai testi, in uno scenario dell'immaginazione dai contorni duttili ed accoglienti.



## CIVITAVECCHIA

CITADELLA DELLA MUSICA, AUDITORIUM

VEN 27 OTTOBRE 2023 H 21.00

### SALISSOLO

**ANTONELLO SALIS** solo fisarmonica

I giochi, i numeri, il virtuosismo mai fine a se stesso. La forza, la provocazione, l'impeto puro. Antonello Salis ha sempre abituato il suo pubblico a uno show dal vivo emotivamente coinvolgente. Antonello è la musica, nel suo corpo c'è musica, riempie ogni spazio, sovrasta ogni rumore superfluo. Suona la fisarmonica, la percuote, la possiede come fossero un corpo. Il repertorio è il più misto possibile e immaginabile: si va da sue composizioni originali a tracce che vanno dal jazz rock all'avanguardia più totale, dai Beatles a tanto altro. Il tutto condito con una dose massiccia di improvvisazione, che per Antonello è una regola d'arte, molto più della composizione. Stordisce il solo di Antonello Salis. Stordisce chi spera di ascoltare una fisarmonica in stile jazz; stordisce ancora di più chi crede di conoscere bene il musicista, sardo di nascita e romano di adozione. Salis è un pianista e fisarmonicista jazz, però usate questa definizione soltanto se andate a cercare i suoi dischi nei negozi, altrimenti rischiate non vi creda nessuno. Compone, esegue, improvvisa, fa dell'estemporaneità una poesia.



## ROMA

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE, SALA SINOPOLI

MER 1 NOVEMBRE 2023 H 21.00

### ENRICO RAVA TRIO

**ENRICO RAVA** tromba, **WILLIAM PARKER** contrabbasso,  
**ANDREW CYRILLE** batteria

Per ricordare Cecil Taylor, leggenda del pianoforte jazz scomparso nel 2018, è nato uno straordinario trio composto da Enrico Rava, tromba e flicorno, Andrew Cyrille, batteria e William Parker, contrabbasso. I tre artisti hanno già fatto parte della "Cecil Taylor Unit" e di altri ensemble a cui Cecil diede forma. Da questo fruttuoso incontro è nato *2 Blues for Cecil*, disco registrato dopo il concerto del trio tenutosi il 31 dicembre 2020 e intitolato "Tribute to Cecil Taylor" nell'ambito del festival "Sons d'hiver" a Parigi. Ora, dopo quell'esperienza, i tre meravigliosi musicisti si riuniscono per un evento di rara poesia e fascino incredibile, imperdibile.



## CIVITAVECCHIA

CITTADELLA DELLA MUSICA, AUDITORIUM

VEN 10 NOVEMBRE 2023 H 21.00

**NOÈ CLERC** solo fisarmonica  
PRIMA NAZIONALE - JAZZMIGRATION

Ecco un fisarmonicista, un musicista che probabilmente occuperà un posto speciale nella scena jazzistica dei prossimi anni. La musica di Noè Clerc è estremamente cantabile, perché questo giovane non è solo un singolare strumentista, ma anche un compositore che sa che senza una vera melodia, le più belle improvvisazioni rischiano di perdersi nel limbo dell'oblio. Vincent Peirani, il re della fisarmonica, ha trovato qui il suo erede: d'ora in poi si sentirà meno solo nel distillare felicità facendo danzare le dita sui tasti di madreperla del suo poetico strumento. Grazie Vincent, benvenuto Noè.



## CIVITAVECCHIA

CITTADELLA DELLA MUSICA, AUDITORIUM

VEN 10 NOVEMBRE 2023 H 21.00

**'NRG BRIDGES'**  
**GIANLUIGI TROVESI** clarinetto alto e piccolo,  
**ADALBERTO FERRARI** clarinetto, clarinetto basso,  
**ANDREA FERRARI** clarinetto basso

L'incontro sinergico fra due mondi musicali paralleli realizza un'atmosfera poetica fin dai primi suoni condivisi, dalle prime idee e parole scambiate. Gli intenti espressivi e comunicativi dei tre artisti sono a tal punto vicini da creare fin dalle prime note un'autentica magia sonora. Tutto questo ha contribuito, unitamente alle riconosciute qualità solistiche di Trovesi e per le ormai consolidate qualità musicali del duo dei fratelli Ferrari, alla nascita di questo Trio.

Il gruppo nasce nel 2018 fra le due uscite discografiche di NovoTono, "Overlays" pubblicata da Parmafrontiere e "Wood (Winds) at Work" edito dalla berlinese Aut Records, accolte con vero entusiasmo dai musicisti, dal pubblico e dalla critica nazionale. L'idea che fonda il trio NRG Bridges è di creare un ponte espressivo fra i singoli musicisti, un interplay che diventi unico suono intrecciato, utilizzando composizione e improvvisazione, uno scambio di energie comunicative. Il repertorio mette in risalto esattamente queste peculiarità, lo scambio, la compartecipazione e l'originalità sia delle singole personalità che della formazione. In questo senso fra il pubblico che assiste alla performance e il trio si crea quella speciale "eNeRGy" (NRG) che dà il nome al progetto.



## CIVITAVECCHIA

CITTADELLA DELLA MUSICA, AUDITORIUM

VEN 17 NOVEMBRE 2023 H 21.00

**THOMAS DE POURQUERY** sassofono, **TATIANA PARIS** chitarra  
PRIMA NAZIONALE

Thomas de Pourquery, vincitore di innumerevoli premi, leader dell'iconico gruppo Supersonic e rinomato sassofonista e cantante, si incontra con l'amica chitarrista Tatiana Paris, figura di spicco della scena musicale improvvisata europea che ha suonato al fianco di Sandra Nkaké, Seb Martel e Eve Risser.

Il loro duetto mette insieme musica in gran parte improvvisata e canzoni molto strutturate, un gioioso ping pong in cui lo ying alimenta lo yang, e viceversa. Improvvisazione, canzone, giorno, notte, sì, no, amore, odio, brivido pieno e vuoto: cosa c'è di più seducente degli opposti che si attraggono?



## CIVITAVECCHIA

CITTADELLA DELLA MUSICA, AUDITORIUM

VEN 17 NOVEMBRE 2023 H 21.00

**LA SOTTILE MERAVIGLIA.**  
**J.S. BACH E L'INVENZIONE ESTEMPORANEA' LUDUS GRAVIS4**  
**DANIELE ROCCATO** contrabbasso, **ROCCO CASTELLANI** contrabbasso,  
**YVONNE SCARPELLINI** contrabbasso, **GIACOMO PIERMATTI** contrabbasso  
PRODUZIONE ORIGINALE

Appoggio il liuto sopra una panca curva  
E rimango quieto, assorto nell'esperienza  
Non c'è bisogno che tocchi le corde  
Le accarezza il vento e suonano da sole  
BAI JUYI — dinastia Tang

Il programma si sviluppa come un percorso nel quale emergono, come due parti della stessa, unica realtà, la dimensione immanente e quella trascendente. La prima è rappresentata da tre contrappunti dell'Arte della Fuga di J. S. Bach, arrangiati da Ludus Gravis per quattro contrabbassi, la seconda da quattro composizioni aperte e dal carattere fortemente improvvisativo, che prendono il nome dalle quattro divinità greche che personificano i quattro elementi: aria, acqua, terra e fuoco. Il percorso vuole suggerire come la sola sostanza presente nell'immanenza sia la trascendenza, e come quest'ultima si manifesti rifratta dal prisma della sensibilità artistica.



## ROMA

SPAZIO ROSSELLINI

GIO 23 NOVEMBRE 2023 H 20.00

### 'AMORI DIFFICILI'

**MARIA LAURA BACCARINI** voce, testi di Italo Calvino, **LUCA AQUINO** tromba  
**PAOLO DAMIANI** contrabbasso, **ANTONIO JASEVOLI** chitarra  
PRODUZIONE ORIGINALE IN COLLABORAZIONE CON I-JAZZ

Gli amori difficili è una raccolta di novelle scritte da Italo Calvino tra il 1949 e 1967, il grande scrittore racconta di movimenti interiori e di viaggi verso il silenzio.

Amore, è una parola facilmente pronunciata, sfruttata, fraintesa, millantata, ma Calvino ne fa altro... in queste istantanee letterarie così magistralmente scattate, ritrae semplicemente e con l'immane ironia del suo sguardo personale, esseri umani nelle loro imprese quotidiane, alla ricerca di una risposta impossibile, di un assoluto a cui non potranno mai dare soddisfazione.

Abbiamo scelto due storie: L'avventura di un fotografo e L'avventura di una moglie.

Miniature di drammaturgia che prendono vita, voce e musica, un viaggio intenso, leggero, in un passato che riconosciamo bene come nostro, anche nelle sue premonizioni di un futuro del quale siamo testimoni e interpreti, noi tutti uomini e donne del nostro tempo.



## CIVITAVECCHIA

CITTADELLA DELLA MUSICA, AUDITORIUM

VEN 24 NOVEMBRE 2023 H 21.00

### 'AMORI DIFFICILI'

**MARIA LAURA BACCARINI** voce, testi di Italo Calvino, **LUCA AQUINO** tromba  
**PAOLO DAMIANI** contrabbasso, **ANTONIO JASEVOLI** chitarra  
PRODUZIONE ORIGINALE IN COLLABORAZIONE CON I-JAZZ

Gli amori difficili è una raccolta di novelle scritte da Italo Calvino tra il 1949 e 1967, il grande scrittore racconta di movimenti interiori e di viaggi verso il silenzio.

Amore, è una parola facilmente pronunciata, sfruttata, fraintesa, millantata, ma Calvino ne fa altro... in queste istantanee letterarie così magistralmente scattate, ritrae semplicemente e con l'immane ironia del suo sguardo personale, esseri umani nelle loro imprese quotidiane, alla ricerca di una risposta impossibile, di un assoluto a cui non potranno mai dare soddisfazione.

Abbiamo scelto due storie: L'avventura di un fotografo e L'avventura di una moglie.

Miniature di drammaturgia che prendono vita, voce e musica, un viaggio intenso, leggero, in un passato che riconosciamo bene come nostro, anche nelle sue premonizioni di un futuro del quale siamo testimoni e interpreti, noi tutti uomini e donne del nostro tempo.



## ROMA

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE, TEATRO STUDIO

VEN 1 DICEMBRE 2023 H 21.00

### 'MARILYN AND I, UN INCONTRO'

PASSEGGIATA MUSICALE SULLE TRACCE DI UN'ATTRICE INDIMENTICABILE  
(TRATTO DAL LIBRO LA BELLEZZA DI MARILYN ED. CONTRASTO E DA MARILYN MONROE FRAGMENTS, ED. FELTRINELLI)

**SONIA BERGAMASCO** voce, **RITA MARCOTULLI** pianoforte,

**PAOLO DAMIANI** contrabbasso

PRODUZIONE ORIGINALE

Attraverso la sua stessa voce, e quella acuta e irriverente di Truman Capote, un ritratto di donna senza tempo, una riflessione ironica e toccante sulla bellezza e la perdita della bellezza, sul mondo del cinema e sulla società contemporanea.

Rita Marcotulli, Paolo Damiani e Sonia Bergamasco – di nuovo insieme – raccontano, in parole e musica, un frammento di questa storia.



## ROMA

CASA DEL JAZZ

SAB 2 DICEMBRE 2023 H 21.00

### BARBARA

**DAVID RIONDINO** voce narrante, **SARA JANE CECCARELLI** voce,

**CHRISTIAN PABST** pianoforte a coda, tastiere,

**PAOLO CECCARELLI** chitarra elettrica

Tradurre in italiano canzoni di autori francesi è un esercizio importante, data la relativa conoscenza che abbiamo del vastissimo repertorio della canzone d'autore di oltralpe. Tra gli autori meno conosciuti, pur essendo una figura di primo piano, è Barbara. La cantautrice, pianista e inizialmente interprete di Brel, Brassens e altri fenomeni, si affianca velocemente ai maestri, costruendo tra gli anni '60 e i '90 un canzoniere elegante, sempre efficace sia negli affondi drammatici che nelle stoccate satiriche: le sue canzoni diventano pagine della commedia umana ambientata a Parigi, in Francia, e in Europa. Città tedesche e francesi sono lo scenario di racconti sempre a forte impatto visivo: che siano ospedali dove muore il padre, o monti di pietà dove si vendono i mobili che ti hanno accompagnato da una vita. Ogni canzone è una figura: che sia L'Aquila che torna a cercarti dalla infanzia, o la Solitudine in forma di sciatta signora che ti aspetta davanti alla porta. E ogni canzone è un piccolo gioiello musicale. Tradurre Barbara è un lavoro molto divertente e accattivante: i temi sono assolutamente riconducibili al nostro vissuto, mentre raramente si trova così ben compiuta la forma del racconto cantato. (David Riondino)



## ROMA

CASA DEL JAZZ

DOM 3 DICEMBRE 2023 H 21.00

### 'WE IMPROVISE BETTER AT NIGHT'

**MARIA PIA DE VITO** Voce, Elettronica

**ANAIS DRAGO** Violino, Elettronica

**MICHELE RABBIA** Percussioni, elettronica

PRODUZIONE ORIGINALE

Da una frase di Emily Dickinson, poetessa che amava la musica e si dilettava ad improvvisare, preferibilmente di notte, prende forma la performance che Maria Pia De Vito, Anais Drago e Michele Rabbia presenteranno a una Striscia di terra feconda. Poesia, musica ed improvvisazione, una stessa matrice per tre artisti: la prima compositrice e improvvisatrice ormai nel pieno della maturità artistica, dedita alla ricerca sulla prossimità tra linguaggi, la seconda la giovane poliedrica violinista e compositrice salita alla ribalta in pochi anni in una straordinaria fioritura, a partire dal suo lavoro in solo "Solitudo".

Il terzo, percussionista e creatore di suoni e soundscapes elettronici ormai residente in Francia, è riconosciuto internazionalmente come uno dei più duttili e sensibili improvvisatori a suo agio nelle più svariate declinazioni della contemporaneità.

Un incontro che si dipana attraverso composizioni originali, riletture di brani di varia provenienza stilistica, poesia e spoken word, nel segno dell'uso comune dell'elettronica, ed ovviamente del dialogo improvvisativo.



## ROMA

CASA DEL JAZZ

LUN 4 DICEMBRE 2023 H 21.00

### PREMIO SIAE 2023

**MARIASOLE DE PASCALI** flauto solo

**ALESSANDRO PRESTI** tromba **ROBERTO TARENZI** pianoforte **DUO**

in collaborazione con il mensile **MUSICA JAZZ** assegnato ai primi due classificati ex-aequo nella categoria TOP Jazz nuovi talenti

PRODUZIONE ORIGINALE

Per Mariasole De Pascali il solo è un microcosmo poetico, privo di compromessi per sua stessa natura; il flauto "aumentato" con l'uso di tecniche estese, della respirazione circolare e della voce, esplora il limite attraverso un vocabolario di gesti e suoni tangibili, materia viva e organica.

Alessandro Presti e Roberto Tarenzi propongono un repertorio composto da brani originali del trombettista Siciliano e standard. I due musicisti hanno suonato insieme nel gruppo di Roberto Gatto e per la prima volta suoneranno in duo.



## ROMA

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE, TEATRO STUDIO

MAR 5 DICEMBRE 2023 H 21.00

### 'CAROSONAMENTE'

**PEPPE SERVILLO** voce, **VINCENZO DI DONNA** violino, **LUIGI DE MAIO** violino,  
**GERARDO MORRONE** viola, **ANTONIO DI FRANCIA** cello e chitarra

Si ride con le canzoni, ma non solo, Renato ci commuove, si commuove guardando con carezzevole ironia i suoi toreri, sarracini, americani. Carosone pensa con affetto la sua gente, con un umorismo semplice, dal basso, senza sarcasmo, senza potere, senza cattiveria nel sorriso. Egli ci porta lontano, sbagliando volutamente strada, per un imprevisto musicale e di parola, noi lo seguiamo sperando di non fare danni, magari ci travestiamo e fra di noi non ci riconosciamo.



una  
**Striscia** di  
**TERRA**  
*Fecondà*

## ROMA

CASA DEL JAZZ

VEN 8 DICEMBRE 2023 H 10.00

### THE WINNER IS: "MARCOVALDO"

**CRISTIANO ARCELLI** direttore

PRODUZIONE ORIGINALE PER BAMBINI IN COLLABORAZIONE CON IJVAS

The Winner is: "Marcovaldo" è una piccola suite per giovani improvvisatori che, come nel racconto di Calvino vivranno/suoneranno in quattro ambienti sonori. Un laboratorio musicale per ragazze e ragazzi dai 10 ai 15 anni. Si legge la musica e si improvvisa, si osserva e ci si adatta. Come il protagonista dei racconti di Italo Calvino, ingenuo, sensibile, inventivo, interessato al suo ambiente e un po' buffo e melanconico. La musica descrive estratti dai quattro racconti



## ROMA

CASA DEL JAZZ

VEN 8 DICEMBRE 2023 H 21.00

**ZOE PIA** clarinetto, **CETTINA DONATO** pianoforte

PRODUZIONE ORIGINALE

Sardegna e Sicilia, le due grandi isole del Mediterraneo, si incontrano nel dialogo sonoro in un progetto esclusivo che le unisce in nome dell'eleganza e dell'incanto, con le composizioni della pianista, compositrice e direttrice d'orchestra siciliana Cettina Donato e della clarinettista, launeddista e compositrice sarda Zoe Pia. Le due artiste si muoveranno insieme tra terra, acqua, vento e fuoco percorrendo vie ancestrali, tanto emozionanti quanto radicalmente magiche, tra identità e radici, storia e poesia.



## ROMA

CASA DEL JAZZ

SAB 9 DICEMBRE 2023 H 18.00

**JULIETTE MEYER** voce, **FANNY LASFARGUES** basso elettrico - acustico  
PRIMA NAZIONALE - JAZZMIGRATION

Ecco due musiciste impegnate a sperimentare i limiti sonori dei loro strumenti, Juliette Meyer, vocalist, cantautrice e improvvisatrice, alterna i suoi testi a un personalissimo uso della voce che modella alla ricerca di nuove ipotesi narrative. La bassista, compositrice e improvvisatrice Fanny Lasfargues evoca un insieme di suoni inauditi attraverso grande profusione di elaborazioni elettroniche, rivelando un "mondo-strumento" radicato nel groove. Negli ultimi anni hanno lavorato insieme su suoni, materiali e parole come parte del quartetto Haléis, creato e diretto da Juliette Meyer. In un formato più intimo e improvvisato, questo duo conserva l'urgenza di Haléis di cercare l'inaudito, i suoi sciami sonori inquietanti e luminosi, la sua poesia.



## ROMA

CASA DEL JAZZ

SAB 9 DICEMBRE 2023 H 21.00

**JAVIER GIROTTO** sassofoni, **JEAN-PIERRE COMO** pianoforte  
PRODUZIONE ORIGINALE

Pianista carismatico e virtuoso, Jean-Pierre Como è un musicista fondamentale della scena jazz. Rivelato quando ha fondato il gruppo SIXUN con il batterista Paco Séry, si è affermato come leader in progetti personali dal trio al sestetto, in cui emergono le sue qualità di compositore, fino al suo disco più recente in piano solo "Com ô Paradis".

"Steinway Artist", il pianista ha suonato al fianco di Michael Brecker, Didier Lockwood, Stefano di Battista, Jean-Luc Ponty, Aldo Romano, Sylvain Luc, Paolo Fresu, Dario Deidda, Anne Ducros, Hugh Coltman, Emanuele Cisi, Thomas Fønnesbæk...

Javier Giroto- sassofonista e compositore argentino da tempo residente a Roma- ha suonato con alcuni dei più' significativi musicisti del mondo e ha diretto diversi gruppi tra cui il notissimo quartetto Aires Tango. Dotato di un suono estremamente riconoscibile ed emozionante e di tecnica strumentale impressionante, è compositore di rara profondità ed eleganza.

Uniti dalla loro ricerca del canto, Javier Giroto e Jean-Pierre Como offrono un viaggio musicale luminoso e melodie di indescrivibile bellezza. Un magnifico Duo che esprime musicalità, energia e interazione. Da non perdere!



## ROMA

CASA DEL JAZZ

DOM 10 DICEMBRE 2023 H 18.00

### YOANN LOUSTALOT TRIO

**YOANN LOUSTALOT** tromba, **GIANI CASEROTTO** chitarra,  
**STEFANO LUCCHINI** batteria  
PRODUZIONE ORIGINALE

Voce singolare della scena europea, il giovane trombettista Yoann Loustalot eseguirà il repertorio del suo nuovo album Yéti. Con il chitarrista Gianni Caserotto e il batterista Stefano Lucchini, offre un'esperienza musicale stellare, densa e poetica, una vera rivelazione dell'anno 2022 in Francia! "Yéti" è un incantevole e poetico interludio in cui le melodie fluiscono e fluttuano, e la musica si eleva fino alla cima dell'Himalaya! Non stupisce quindi che il grande maestro italiano di tromba Enrico Rava abbia detto di lui: "Yoann Loustalot è come un fiore rarissimo che, quando appare in un giardino, fa sparire tutti gli altri fiori".



## ROMA

CASA DEL JAZZ

DOM 10 DICEMBRE 2023 H 21.00

### OPERAQUARTET

**LUIGI CINQUE** sassofoni, live electronics, **LOUIS SCLAVIS** clarinetto,  
**AN AIS DRAGO** violino, live electronics, **PAOLO DAMIANI** contrabbasso  
PRODUZIONE ORIGINALE

Sui confini cammina Operaquartet: un ensemble di artisti da "incontri straordinari", storie speciali di attraversamenti musicali e culturali in equilibrio tra arcaico, futuro, contemporary, jazz, modal music, electronics, poetry, filosofia. Louis è un 'best world musician' proprio in quell'area situata tra la contemporanea, il jazz europeo, l'improvvisazione e le nuove scritture. Compositore, anche, di colonne del gran cinema e artista della label ECM, star assoluta del clarinetto basso e non solo. Anais violinista, pluripremiata compositrice, ha la preparazione e il talento dei giovanissimi al potere. Poche/i – nel genere che attraversa - sono alla sua altezza di esecuzione e preparazione. In scena, al violino con l'elettronica (che gestisce in tempo reale), diventa un piccolo diavolo "paganico". È sicuramente una delle figure musicali europee di maggiore interesse. Carismatica figura, Paolo, contrabbassista, cellista, compositore e direttore d'orchestra. Nella sua esperienza musicale continua e inesaurita c'è sicuramente un pezzo importante della storia del jazz e della didattica italiana degli ultimi decenni. Già direttore de l'Orchestre National de Jazz partecipa da sempre all'esperienza europea di un jazz inclusivo e d'avanguardia popolare, attualmente dirige l'ONJGT. Luigi uno dei compositori/autori/strumentisti/performer più rappresentativi della frontiera tra antropologia della musica, scrittura musicale, poetry e nuove tecnologie applicate. Diverse opere per orchestra al suo arco, regia di film pluripremiati ed eventi transculturali innovativi nel paesaggio world/jazz.



**DIREZIONE ARTISTICA** | Direction Artistique  
Paolo Damiani, Armand Meignan, Roberto Catucci

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA** | Direction Générale  
Deborah Compagnino

**REGIA TECNICA** | Régie Technique  
Elena Paparusso

**RESPONSABILE LOGISTICA** | Régie Logistique  
Francesco Zanotti

**SOCIAL MEDIA / WEB MASTER**  
Simone Forzan

**UFFICIO STAMPA / COMUNICAZIONE** | Bureau de Presse / Communication  
Maurizio Quattrini

**FOTOGRAFO UFFICIALE** | Photographe Officiel  
Adriano Bellucci

**GRAFICA / IMMAGINE** | Graphisme / Image  
Adriano Vagnoni

**TRASPORTI** | Transports  
Cesta Viaggi

[www.associazioneteatrodellascolto.it](http://www.associazioneteatrodellascolto.it)  
[unastrisciaditerrafeconda@gmail.com](mailto:unastrisciaditerrafeconda@gmail.com)

 [www.facebook.com/UnaStrisciaDiTerraFeconda](https://www.facebook.com/UnaStrisciaDiTerraFeconda)

 [www.instagram.com/unastrisciaditerrafeconda](https://www.instagram.com/unastrisciaditerrafeconda)